

PIANO A 2 MAINS

A mon Ami PAUL THOMAS

10

# MARCHE LORRAINE

Composée  
à l'occasion de la XVIII<sup>e</sup> Fête Fédérale de  
Gymnastique de France,

(Nancy, 5 et 6 Juin 1892)



Piano à 2 mains, édition originale . . . . .	10. »
— édition simplifiée . . . . .	10. »
— édition très facile en feuille . . . . .	5. »
Piano à 4 mains . . . . .	12 50
Violon et piano . . . . .	12 50

Prix imposés

Flûte et Piano . . . . .	12 50
Mandoline et Piano . . . . .	10. »
Guitare et Mandoline . . . . .	10. »
Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline . . . . .	1.75
Partie de Mandole . . . . .	1.75
Chant et Piano . . . . .	10. »
Chant seul . . . . .	2. »

Citreur à l'unisson; Chant et Piano . . . . .	10. »
— — Chant seul . . . . .	1.60
Chœur à 4 voix d'hommes, partition . . . . .	4. »
— — chaque partie . . . . .	1.20
Violon seul, Flûte seule, Clarinette seule Cornet seul, Mandoline seule, chaque . . . . .	1.25

PARIS  
ENOCH & C<sup>e</sup> Éditeurs  
27, Boulevard des Italiens (2<sup>e</sup>)

LONDON  
ENOCH & SONS  
19, Hanover Square W 1

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.  
Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la Ley

1952-513

à mon ami PAUL THOMAS.

# MARCHE LORRAINE

Composée à l'occasion de la XVIII<sup>e</sup> fête fédérale de Gymnastique de France.  
(Nuits, 5 et 6 Juin 1892)

LOUIS GANNE.

Mouv. de pas redoublé.

PIANO.

*f* avec éclat.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Mouv. de pas redoublé.' and the dynamic 'f avec éclat.', followed by a fortissimo 'ff' marking. The second system is marked 'mf' and 'léger et gracieux.'. The third system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and 'mf'. The fourth system features 'f' and 'mf' markings. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

VIEILLE CHANSON LORRAINE.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *figé et très entéré.* The melody is characterized by eighth-note patterns. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*. The bass line features chords and single notes.

Third system of musical notation. It includes first and second endings, marked *1<sup>re</sup>* and *2<sup>de</sup>*. The first ending is marked *dim.* and the second ending is marked *f*. The instruction *léger et gracieux.* is present. The melody features a triplet of eighth notes. The bass line has chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth-note patterns and triplets. Dynamic markings include *ff* and *f*. The bass line features chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth-note patterns and triplets. Dynamic markings include *ff* and *f*. The bass line features chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The melody continues with eighth-note patterns and triplets. Dynamic markings include *ff* and *f*. The bass line features chords and single notes.

TRIO.

*p* doux et bien chanté.

Ped.

\* Ped.

\* *simili.*

Musical notation for the first system of the Trio section. The piano part features a steady accompaniment of chords, while the bass line has a more active melodic role. Pedal markings are present below the piano staff.

Musical notation for the second system of the Trio section. The piano part continues with its accompaniment, and the bass line maintains its melodic pattern. A *p* dynamic marking is visible at the start of the system.

Musical notation for the third system of the Trio section. The piano part continues with its accompaniment, and the bass line maintains its melodic pattern. A *f* dynamic marking is visible in the piano part, and a *p* dynamic marking is visible in the bass part.

Musical notation for the fourth system of the Trio section. This system includes a section labeled 'Fanfares' with a *f* dynamic marking. The piano part has a *ffrès sonore* marking. The bass part has a *p cresc.* marking. There are also notes for '8<sup>va</sup> bassa' and 'Re'.

Musical notation for the fifth system of the Trio section. The piano part has a *f* dynamic marking, and the bass part has a *ff* dynamic marking. There are also notes for '8<sup>va</sup> bassa'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The system concludes with a sharp sign indicating a key change.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the instruction *Toute la force.* and the dynamic marking *fff* *fièrement.* The key signature changes to two flats.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano texture with various articulations and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a *fff* dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the intense piano texture with various articulations and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The first ending is marked with *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

*f avec éclat.* *ff*

*ff*

*dim.* *mf* *léger et gracieux.*

*f*

*mf* *f*

*f* *fini et très enlevé.* *mf* *sf* *mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system includes two endings. The first ending is marked '1<sup>re</sup>' and ends with a double bar line. The second ending is marked '2<sup>de</sup>' and leads to a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). The instruction *léger et gracieux.* is written in the right margin.

The third system continues the melodic line in the treble clef with various articulations and the harmonic support in the bass clef. It includes a triplet of eighth notes.

The fourth system shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is present.

The fifth system continues the piece with dynamic markings of *ff* and *f*. The melodic line in the treble clef features various note values and rests.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *ff*.

# PUBLICATIONS ENOCH & C<sup>ie</sup>

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup>)

Chèques postaux 17.358

Téléph. : Richelieu 69.95  
(3 lignes groupées)

## ŒUVRES DE LOUIS GANNE

### MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

#### PARTITIONS

	Prix imposé
L'HEUREUSE RENCONTRE, Ballet.....	20. »
MERVEILLEUSES et GIGOLETTES, Ballet	30. »
PHRYNÉ, Ballet.....	35. »
UN RASEUR, Pantomime.....	20. »

#### MORCEAUX MARCHES, DANSES, etc.

*All Right, Polka-Gigue.....	10. »
*Arlequinade, Pizzicati.....	8.50
*Aubade Sentimentale.....	10. »
*L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Ballabile.....	10. »
*Colombelle, Air de Ballet.....	8.50
Contemplation.....	10. »
*La Czarine, Mazurka Russe.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Danse Egyptienne.....	8.50
Danse Mystique.....	8.50
Danse Persane.....	10. »

	Prix imposés
Danse Profane.....	8.50
*Epithalame, Valse lente.....	10. »
*Extase, Réverie.....	10. »
*La Housarde, Valse militaire.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Little-Tich-March.....	10. »
Madrigal.....	10. »
*Marche d'Auvergne, Polka-Marche.....	10. »
*Marche des Amoureux.....	10. »
*Marche des Petits Matelots.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Marche Grecque.....	10. »
*Marche Lorraine.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Marche Miniature.....	10. »
*Marche Roumaine.....	10. »
*Marche Russe.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Mazurka d'Amour.....	10. »
Mazurka Naturaliste.....	10. »
*Menuet fleuri.....	10. »
Menuet Païen.....	10. »
*Menuet Pompeux.....	10. »
*Menuet Rose.....	10. »

	Prix imposés
*Les Merveilleuses, Air à danser.....	10. »
*La Mousmé, Mazurka Japonaise.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Parade Galante.....	10. »
Pasquinade.....	8.50
*Pavane, avec une théorie de H. de Soria.....	10. »
*Pavane Mélancolique.....	10. »
*Polka réaliste.....	10. »
*Polka Watteau.....	10. »
*Pommiers fleuris, Polka.....	10. »
*Réverie Parisienne, Intermezzo-Valse.....	10. »
Rigaudon.....	10. »
*Salut à Vienne, Marche.....	10. »
*La Scandinave, Mazurka.....	10. »
*Tourniquet, Polka.....	10. »
*La Tzigane, Mazurka Hongroise.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Valse de Phryné.....	10. »
*Valse des Baisers.....	10. »
*Valse des Blondes.....	10. »
*Valse des Brunes.....	10. »
*Valse Lorraine (d'après la Marche Lorraine).....	10. »
*La Victorieuse, Marche-Défilé.....	10. »
Villanelle.....	10. »

Les morceaux dont les titres sont précédés d'un astérisque sont également publiés en édition très facile au prix imposé de 5 fr. chaque.

#### A QUATRE MAINS

Arlequinade, Pizzicati.....	12.50
L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée.....	12.50
La Czarine, Mazurka Russe.....	12.50
La Housarde, Valse militaire.....	12.50

Marche des Amoureux.....	12.50
Marche des Petits Matelots.....	12.50
Marche Grecque.....	12.50
Marche Lorraine.....	12.50
Marche Russe.....	12.50

La Mousmé, Mazurka Japonaise.....	12.50
La Scandinave, Mazurka.....	12.50
La Tzigane, Mazurka Hongroise.....	12.50
Valse des Blondes.....	12.50

## MUSIQUE VOCALE

### CHANT ET PIANO

Le Cocher.....	5. »
La Czarine.....	5. »
Donne-moi ton cœur.....	7.50
Extase (Poésie de G. Montoya).....	10. »
Fabliau.....	10. »
La Housarde.....	5. »
Hymne de la Jeunesse Chrétienne.....	5. »
Lamento (2 tons), chaque.....	8.50

Marche des Amoureux.....	5. »
Marche d'Auvergne.....	5. »
Marche Grecque.....	5. »
Marche Lorraine.....	10. »
— — — — — chœur à l'unisson.....	10. »
(Sans accompagnement).....	1.60
— — — — — chœur à 4 voix d'hommes, parl.....	4. »
— — — — — chaque partie.....	1.20

Marche Russe (seulement pour chant seul, in-8°).....	1.50
Menuet Rose.....	10. »
La Mousmé (paroles de G. Montoya).....	10. »
La Noce du Violoniste.....	10. »
Nos Petits Matelots.....	5. »
Sérénade païenne (2 tons), chaque.....	10. »
Les trois heures de la vie.....	10. »

Ces morceaux ont été également publiés pour chant seul au prix imposé de 1 fr. 50 chaque.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### VIOLON & PIANO

Arlequinade (Alder).....	10. »
La Czarine (Alder).....	12.50
Extase.....	12.50
Marche Grecque.....	12.50
Marche Lorraine (Tavan).....	12.50
Menuet Rose (Alder).....	10. »
La Mousmé (Cottin).....	12.50
Pavane (Alder).....	12.50
La Tzigane.....	12.50
Villanelle (ou flûte ou hautbois).....	12.50

#### MANDOLINE & PIANO

Arlequinade (Pietrapertosa).....	10. »
La Czarine, Mazurka Russe (Pietrapertosa).....	10. »
Marche Lorraine (J. Cottin).....	10. »
Menuet Fleuri (Carboni).....	10. »
Menuet Rose (J. Cottin).....	10. »
La Mousmé (J. Cottin).....	10. »
Valse de Phryné (Carboni).....	10. »
Ces morceaux ont été publiés pour :	
Guitare et Mandoline.....	chaque 10. »
Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline.....	1.75
Partie de Mandole.....	1.75
La Tzigane.....	12.50

#### INSTRUMENTS DIVERS

(Avec accompagnement de piano)	
Extase, violoncelle et piano.....	12.50
La Czarine, flûte et piano (Alder).....	12.50
Marche Lorraine, flûte et piano (Tavan).....	12.50
Villanelle, flûte et piano.....	12.50
La Czarine, hautbois et piano (Alder).....	12.50
Villanelle, hautbois et piano.....	12.50
La Czarine, clarinette et piano.....	12.50
Contemplation (Air de Ballet), clarinette et piano.....	10. »
Danse Persane et Danse Egyptienne, clarinette et piano.....	12.50
La Czarine, cornet à pistons et piano.....	12.50

EXTASE, Trio, piano ou harpe, violon et violoncelle et orgue, ad libitum.

## POUR INSTRUMENTS SEULS

All Right.....	Marche d'Auvergne.....	Menuet Rose.....	Réverie Parisienne.....
Arlequinade.....	Marche Lorraine.....	Les Merveilleuses.....	Rigaudon.....
Aubade Sentimentale.....	Marche Miniature.....	La Mousmé.....	La Scandinave.....
L'Auvergnate.....	Marche des Petits Matelots.....	Parade Galante.....	Tourniquet.....
La Czarine.....	Marche Roumaine.....	Pavane.....	La Tzigane.....
Colombelle.....	Marche Russe.....	Pavane Mélancolique.....	Valse des Baisers.....
Epithalame.....	Mazurka d'Amour.....	Polka Réaliste.....	Valse des Blondes.....
Extase.....	Menuet Fleuri.....	Polka Watteau.....	Valse des Brunes.....
La Housarde.....	Menuet Pompeux.....	Pommiers fleuris.....	Villanelle.....
Tous ces morceaux sont publiés pour Violon ou Flûte, ou Clarinette, ou Cornet ou Mandoline, au prix de..... 1.50 chaque			
GANNE-ALBUM, 20 Danses et Morceaux célèbres, pour violon ou flûte ou clarinette ou cornet ou mandoline. — L'Album, prix..... 10. »			

La plupart des œuvres de GANNE ont été publiées pour orchestre (Demandez le catalogue spécial)

Les prix ci-dessus étant des prix « IMPOSÉS » ne subissent aucune majoration.